

# Veröffentlichungen von Mitgliedern des Psychoanalytischen Instituts Heidelberg in 2014

## Balzer, Werner

Balzer, Werner (2014): Oberfläche (psychische). In: W. Mertens (Hg.): Handbuch psychoanalytischer Grundbegriffe. 4. Aufl. Stuttgart: Kohlhammer, S. 632–639.

## Heymanns, Hanno

Heymanns, Hanno (2014): Die Vertiefung in der Oberfläche. Erika Krejci, Bion und die Hofstetter Seminare. In: *DPV Info 57*, S. 37–40.

Heymanns, Hanno (2014): Die Vertiefung in die Oberfläche. Erika Krejci, Bion und die Hofstetter Seminare. In: Cristoph Walker, Heribert Blaß, Maria Johne und Rainer Paul (Hg.): Sinnlichkeit und Sinn. Vom Reiz der Symbole. DPV Frühjahrstagung 2014, Freiburg. Frankfurt/M.: Geber und Reusch, S. 420–428.

## Heymanns, Petra

Heymanns, Petra (2014): Elternschaft bei gleichgeschlechtlichen Paaren aus psychoanalytischer Sicht. In: Cristoph Walker, Heribert Blaß, Maria Johne und Rainer Paul (Hg.): Psychoanalytisches Arbeiten - innerer und äußerer Rahmen. DPV-Herbsttagung 2013, Bad Homburg. Frankfurt/M.: Geber und Reusch, S. 573–579.

Heymanns, Petra (2014): Veränderte Sexualitäten - veränderte Psychoanalyse? In: Cristoph Walker, Heribert Blaß, Maria Johne und Rainer Paul (Hg.): Sinnlichkeit und Sinn. Vom Reiz der Symbole. DPV Frühjahrstagung 2014, Freiburg. Frankfurt/M.: Geber und Reusch, S. 247–255.

## Hinz, Stefan

Hinz, Stefan (2014): Der Film Barton Fink als Kampf zwischen Form und Inhalt. In: P. Bär und Gerhard Schneider (Hg.): Die Coen Brüder. Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie, Band 11. Gießen: Psychosozial-Verlag, S. 57–60.

## Holm-Hadulla, Rainer M.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Creativity, Alcohol and Drug Abuse. The Pop-Icon Jim Morrison. In: *Psychopathology 47*, S. 141–206.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Die Dialektik der Kreativität. In: T. Rausch und B. Schneidmüller (Hg.): Brücken bauen. Das Marsilius-Kolleg und seine Fellows 2008 - 2014. Heidelberg: Winter, S. 164–168.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Die Effektivität integrativer psychotherapeutischer Beratung für Studierende. In: *Psychother Psych Med 64*, S. 224–231.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Kreativität und Selbsterstörung. Die Pop-Ikone Jim Morrison. In: *Psychosozial 37*, S. 115–130.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Therapeutische Aspekte der Kreativität. In: A.M Kalcher und K. Laueremann (Hg.): Die Dynamik der Kreativität. Salzburg: Anton Pustet, S. 69–76.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Was bedeutet Kreativität? Grundlagen und ihre praktischen Konsequenzen. In: *TELEVISION 27*, S. 4–7.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Stress im Studium. In: *Frankfurter Allgemeiner Hochschulanzeiger*, August 2014 (Nr. 133).

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Alkohol, Drogen und die Kreativität (Leonardo). WDR, 04.08.2014.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Kreativität lernt man nicht im Seminar. In: *Wirtschaftswoche*, 05.09.2014 (Online).

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Grundbedingungen von Kreativität und Kreativitätsförderung (Aktuelle Kultur). SWR 2, 19.10.2014.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Kreativität zwischen Schöpfung und Zerstörung. Hg. v. Kunstakademie Bad Reichenhall. Online verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=9eoZmxjfhug>.

Holm-Hadulla, Rainer M. (2014): Kreativität und Kreativitätstechniken (Jugendprogramm des Westdeutschen Rundfunks). 1 Live, 08.12.2014.

## **Liepmann, Mirjam**

Liepmann, Mirjam (2014): Deutschland, bleiche Mutter. Versuch einer Annäherung an die Kriegseltern-Generation. In: *Psychoanalyse im Widerspruch* 52, S. 121–139.

## **Matejek, Norbert**

Matejek, Norbert (2014): 'Überlegungen zum 'psychischen Gewicht des Konkreten'. Vortrag im Rahmen der Lehrveranstaltung 'Psychodynamik der Psychosen'. IPU. Berlin, 14.06.2014.

## **Schneider, Gerhard**

Bär, P.; Schneider, Gerhard (Hg.) (2014): Die Coen Brüder. Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie, Band 11. Gießen: Psychosozial-Verlag.

Schneider, Gerhard (2014): Das Container-Contained-Modell als Zugang zu Lars von Triers *Melancholia*. In: D. Bothner und Ralf Zwiebel (Hg.): "Melancholia" - Wege zur psychoanalytischen Interpretation des Films. *Psychoanalytische Blätter* 34. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 43–71.

Schneider, Gerhard (2014): Die Schwebelandschaft als sicherer Ort. Ein Podiumsdialog zwischen Gerhard Schneider und Dominik Finkelde. In: E. Frick und A. Hamburger (Hg.): *Freuds Religionskritik und der "Spiritual Turn"*. Ein Dialog zwischen Philosophie und Psychoanalyse. Stuttgart: Kohlhammer, S. 112–116.

Schneider, Gerhard (2014): Einige kritische Überlegungen zum „neuen Modell zur Qualifikation von Ausbildungsanalytikern in der DPV“ der Frankfurter Gruppe. In: *DPV Info* 57, S. 19–22.

Schneider, Gerhard (2014): Einschnitte, Einrisse, Inseln – zu einer psychoanalytischen Topographie psychischer Fernen und ihrer (Un-)Erreichbarkeit. *Psychoanalyse in Europa*. In: *EPF Bulletin* 68, S. 23–38.

Schneider, Gerhard (2014): Es gibt nicht das Wahre im Unwahren, wohl aber das Richtige im Falschen. Über Fehler, Probleme, die sie machen und Fehler-Leistungen in der Psychoanalyse. In: Angelika Ebrecht-Laermann, Elfriede Löchel, Bernd Nissen und Johannes Picht (Hg.): *Jahrbuch der Psychoanalyse / Band 69: Fehler und Fehlleistungen: Beiträge zur Theorie, Praxis und Geschichte*. Stuttgart: frommann-holzboog, S. 15–48.

Schneider, Gerhard (2014): Filme als soziokulturelle Symptome: Archaische Moderne – eine kulturpsychoanalytische Interpretation von Alfred Hitchcocks *PSYCHO* (USA 1960). In: A. Lange-Kirchheimer und J. Pfeiffer (Hg.): *Film und Filmtheorie. Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*. Band 33. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 21–48.

Schneider, Gerhard (2014): Good bye, Lenin – das verlorene und das wiedergewonnene Objekt. Spaltung und Wiedervereinigung in Wolfgang Beckers Film *Good Bye, Lenin!* In: *Psychoanalyse im Widerspruch* 52, S. 111–120.

Schneider, Gerhard (2014): Identität und Kontingenz. Psychoanalytische Überlegungen zur Konstitution des nachreligiösen Subjekts in der Flüchtlings-Moderne. In: E. Frick und A. Hamburger (Hg.): *Freuds Religionskritik und der "Spiritual Turn"*. Ein Dialog zwischen Philosophie und Psychoanalyse. Stuttgart: Kohlhammer, S. 81–96.

Schneider, Gerhard (2014): Vorwort. In: P. Bär und Gerhard Schneider (Hg.): *Die Coen Brüder. Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie*, Band 11. Gießen: Psychosozial-Verlag, S. 7–11.

Schneider, Gerhard; Witt-Schneider, G. (2014): Nachtrag zur Filmbesprechung »Wovon man sich lösen will, dahin muß man (zurück). Der psychoanalytische Prozeß in Tom Tykwers *Der Krieger und die Kaiserin* (2000)« in *Psychoanalyse im Widerspruch* (50/2013, 117-126). In: *Psychoanalyse im Widerspruch* 51, S. 142–144.